



SEVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA

LINHA 1: Cinema, linguagem e relações estéticas

Orientador(a)	Projetos de pesquisa	Referências específicas
Carlos Cezar Mascarenhas de Souza	- Poética da hospitalidade entre linguagens artísticas e estéticas das encenações culturais - Trocas, Fluxos e Circulações: Ritos Contemporâneos	SOUZA, C.C.M. Amóδιο e melancolia na Medeia de Lars Von Trier. In: FREITAS, V.F. COSTA, R.; PAZZETO, D. (Org.). O trágico, o sublime e a melancolia . V. 1. Belo Horizonte: Relicário, 2016.
Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz	Uma análise intersemiótica das estruturas narrativas de obras dos gêneros noir e melodrama	QUEIROZ, C.E.J.; NÓBREGA, M.L.C.C. The Shining: uma Leitura Cruzada entre o Romance de Stephen King e o Filme Homônimo de Stanley Kubrick. In: QUEIROZ, C.E.J.; COSTA, W.J. (Org.). Estudos Literários-Visuais . Aracaju: Criação, 2018, v. 01, p. 09-29. QUEIROZ, C.E.J.; NÓBREGA, M.L.C.C. Registros híbridos: uma análise da estrutura dos filmes -O som ao redor e Recife frio, do diretor Kleber Mendonça Filho. Revista Tempos e Espaços em Educação , v. 10, p. 77-88, 2017. QUEIROZ, C.E.J.; Os São Bernardo(s), de Graciliano Ramos e Leon Hirszman. Revista Fórum Identidades , v. 21, p. 119-148, 2016.
Fernando de Mendonça	Abismos Épicos no Cinema: o hibridismo canônico na linguagem fílmica Literaturas em Abismo: a perspectiva intersemiótica em debate	MENDONÇA, F. Atualizações do épico no cinema de Straub & Huillet. In: VILA MAIOR, D.; FONTES, M. A. (Orgs.) Multiculturalismo épico . Lisboa: CLEPUL, 2020. p. 63-76. MENDONÇA, F. O Cristal em Cena: memória e fragmentação em 'Depois do Ensaio', de Ingmar Bergman. In: Ferreira C. J. et al. (Org.). A Cena Simultânea: literatura e dramaturgia em urdidura . 01ed.Boa Vista: Editora UFRR, 2020, v. 01, p. 209-221. MENDONÇA, F. O Filme Por Vir, ou Quando Mallarmé e Godard Cumprimentaram o Futuro. In: Ferreira, E. M. A. (Org.). Abordagens Intersemióticas: Artigos do I Congresso Nacional de Literatura e Intersemiose . Recife: Ermelinda M. A. F., 2021, v. 1, p. 145-165. MENDONÇA, F. Palimpsestos épicos na Antígona, de Straub & Huillet. Revista Épicas , v. 7, p. 73-84,

		2020. https://www.revistaepicas.com/numero-7
Jean Paul d'Antony Costa Silva	Entre o Humano e o Pós humano: Identidades que se desmancham no ar?	CABRERA, Julio. O cinema pensa: uma introdução à filosofia através dos filmes. Tradução: Ryta Vinagre. Rio de Janeiro: Rocco, 2006. FUKUYAMA, Francis. Nosso futuro pós-humano: consequências da revolução da biotecnologia. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. HEIDEGGER, Martin. Que é isto – a filosofia? Identidade e diferença. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1978. HOQUET, Thierry. Filosofia Ciborgue: pensar contra dualismos. São Paulo: Perspectivas, 2019. LECOURT, Dominique. Humano, Pós-humano: a técnica e a vida. São Paulo. Edições Loyola, 2005. TADEU, Tomaz (Org.). Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.
Luís Américo Silva Bonfim	Trocas, Fluxos e Circulações: Ritos Contemporâneos	BONFIM, L.A.S. Contribuições para o registro e estudo taxonômico das expressões votivas derivadas do catolicismo. Revista Brasileira de História das Religiões , v. 12, p. 29-56, 2019. http://www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/RbhrAnpuh/article/view/47035 BONFIM, L.A.S. Redenções, expurgações e outros casos de reparações coletivas pos-mortem nas canonizações populares da América do Sul. Raízes – Revista de Ciências Sociais e Econômicas , v. 34, p. 131-141, 2014. http://raizes.revistas.ufcg.edu.br/index.php/raizes/article/view/419
Mario Cesar Pereira Oliveira	Linguagem Audiovisual e Antropologia: paralelos entre o documentários e textos etnográficos.	OLIVEIRA, M.C.P. A imagem audiovisual no contexto digital. <i>Temática</i> (João Pessoa. Online), v. 14, p. 19-39, 2018. https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/tematica/article/view/42877 OLIVEIRA, M.C.P. Linguagem audiovisual e antropologia: paralelos entre o documentário e o texto etnográfico. <i>Temática</i> (João Pessoa. Online), v. 10, p. 162-179, 2014. https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/tematica/article/view/19251
Renato Izidoro da Silva	As temáticas ambiental e ecológica e os limites teórico-metodológicos entre Ciências Humanas e Ciências Naturais: uma revisão de teses e dissertações	SILVA, R.I., GALAK, E.; ZOBOLI, F. O corpo em Dogville. Nos limites da razão entre graça e sacrilégio. Mediações , 15(22), 2019, p. 42-55. https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediações.15.22.2019.42-55 NUNES, K. M.; SILVA, R. I.; SILVA, J. O. S. Cinema indígena: de objeto a sujeito da produção cinematográfica no Brasil. Polis: Revista Latinoamericana , número 38, p. 1-26, 2014. https://journals.openedition.org/polis/10086 SILVA, R. I. Negação das formas: matemática e ontologia nas humanidades. Revista Espaço Acadêmico , v. 20, n.23, p. 83-95, 2020. URL: http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/54614
Romero Junior Venâncio Silva	Ensaio sobre roteiro documental: análise de iter contemporâneos	SILVA, R.J.V. Cinema itera e Filosofia da existência: notas a partir de Dreyer, Bergman e Kiekgard. Philosophia : ensaios sobre itera, arte e filosofia, v. 1, p. 140-159, 2012.

LINHA 2: Cinema e narrativas sociais

Orientador	Projetos de pesquisa	Referências específicas
Ana Ângela Farias Gomes	<ul style="list-style-type: none"> - Escritas de roteiro e processos de criação no cinema latino contemporâneo - Pedagogia da imagem: processos colaborativos na construção de narrativas 	<p>GOMES, A.A.F.; FREIRE, K. O Nordeste no cinema brasileiro: primeiras impressões. In: FRANÇA, L.C.M.; NOGUEIRA, A.D.; SILVA, R.I. (Org.). Cinema e Interdisciplinaridades. v.2. Aracaju: Criação, 2019, p. 35-50.</p> <p>GOMES, A.A.F.; FREIRE, K. Memória em rizoma: cinema brasileiro e uma certa ideia de Nordeste. Virus, v. 15, p. 1, 2017. http://www.nomads.usp.br/virus/virus15/?sec=5&item=79&lang=pt</p> <p>GOMES, A.A.F. Vingança e estética realista em “Matar um Homem”. In: XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, 2017, João Pessoa. Anais... São Paulo: SOCINE, 2018. p.65-71. https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2017(XXI).pdf</p>
Armando Alexandre Costa de Castro	<ul style="list-style-type: none"> - Cinema documental brasileiro: narrativas sociais e políticas de autorrepresentação - Alcyvando Luz: som e silêncio na MPB 	<p>CASTRO, A.A.C.; RIBEIRO, M.T.F. Koyanisqatsi (1982): cinema como expressão de distopias e utopias. Revista Fórum Identidades, v. 28, p. 41-54, 2018.</p> <p>CASTRO, Armando; FARIAS GOMES, Ana Ângela; COLUCCI, Maria Beatriz. Performance autobiográfica e o sensorial no documentário contemporâneo: uma passagem para Mário (2014). Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais - Art&Sensorium, [S.l.], v. 8, n. 1, p. 001-008, mai. 2021. ISSN 2358-0437. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/3729>.</p> <p>CASTRO, A.A.C. A literatura da baianidade na música popular. Contexto - Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Letras, v. I, p. 47-66, 2017. https://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/14937</p>
Claudiene Santos	<ul style="list-style-type: none"> - Eletroconvulsoterapia e cinema: luzes e sombras de um tratamento controverso - Cinema, educação e direitos humanos: formação continuada para a construção de políticas públicas na rede básica de ensino de Sergipe 	<p>OLIVEIRA, F. F.; SANTOS, C. Entrelaçando masculinidades e juventudes no portal de periódicos Capes entre 2000 e 2017. Revista Diversidade e Educação, v. 7, p. 105-128, 2020. https://periodicos.furg.br/divedu/article/view/9510</p> <p>LEITE, A. F. S.; SANTOS, C. Tecnologias de gênero e magia: hormonioterapia e as experiências de vida de mulheres trans*. Ex Aequo (APEM), v. 38, p. 83-94, 2018. http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0874-55602018000200007&lng=pt&nm=iso</p> <p>SOUZA, E. J.; SILVA, J.P.; SANTOS, C. Representações de docentes acerca da diversidade sexual e homofobia. Estudos Feministas, v. 25, p. 519-544, 2017. https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2017000200519&script=sci_abstract&tlng=pt</p>

<p>Hamilcar Silveira Dantas Junior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representações da ditadura militar no cinema nacional: batalhas pela memória - Esporte e cinema na escola: reconstruindo experiências pedagógicas no Colégio de Aplicação/UFS 	<p>FRANÇA, H.S.; DANTAS JUNIOR, H.S. Esporte e cinema na escola: uma experiência no ensino médio do Colégio de Aplicação/UFS. Revista Tempos e Espaços em Educação (online), v. 12, p. 357-374, 2019.</p> <p>DANTAS JUNIOR, H.S.; ROCHA, E.M.S.; MIRANDA NETO, O.E. “1964: o Brasil entre armas e livros”: negacionismo ideológico da ditadura militar brasileira (1964-1985). Anais do 9º CONINTER, 2020, 14 p. https://www.even3.com.br/anais/coninter2020/298274-1964--o-brasil-entre-armas-e-livros--negacionismo-ideologico-da-ditadura-militar-brasileira-(1964-1985)/</p> <p>DANTAS JUNIOR, H.S.; ROCHA, E.M.S. “Lúcio Flávio, o passageiro da agonia”, “Eu matei Lúcio Flávio” e “República dos assassinos”: um olhar sobre o Esquadrão Da morte carioca nos anos 70. In: MACEDO, D.R. (Org.). Artes: propostas e acessos. Ponta Grossa: Atena, 2020, p. 32-43.</p> <p>DANTAS JUNIOR, H.S.; MIRANDA NETO, O.E. Rasga coração: um breve debate sobre os caminhos da esquerda contemporânea. In: SILVA, A.L.V. (Org.). Estudos em Ciências Humanas e Sociais. v. 2. Belo Horizonte: Poisson, 2021, p. 72-80.</p>
<p>Karlíane Macedo Nunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narrativas audiovisuais e lutas indígenas contemporâneas: mapeamento e análise de experiências no Nordeste - Narrativas, memórias e diálogos interculturais: construindo uma rede audiovisual indígena no Nordeste como estratégia de promoção à saúde para o fortalecimento do SasiSUS nos territórios - Cinema, educação e direitos humanos: formação continuada para a construção de políticas públicas na rede básica de ensino de Sergipe 	<p>NUNES, K. (R)existir com imagens: Considerações sobre a produção audiovisual indígena no Brasil. <i>Brasiliana: Journal for Brazilian Studies</i>, v. 5, p. 318-343, 2016. https://tidsskrift.dk/bras/article/view/23121/22111</p> <p>NUNES, K. Contranarrativas, representação e identidade: Considerações a partir do documentário Já me transformei em imagem, do povo Huni Kuin. In: Carlos Henrique de Lucas e Terezinha Oliveira Santos. (Org.). <i>Temas contemporâneos em ciências humanas e sociais</i>. 1ed. Curitiba: CRV, 2021, v. , p. 235-.</p>
<p>Luiz Gustavo P. de S. Correia</p>	<p>Tortura e memória, corpos e narrativas no documentário brasileiro contemporâneo</p>	<p>CORREIA, L.G.P.S.; BREDER, D.; COELHO, P. Apresentação - Dossiê Cinema e Contemporaneidade: políticas e poéticas audiovisuais. Ambivalências, v. 7, p. 4-9, 2019.</p> <p>CORREIA, L.G.P.S. Memória, Narrativas e Emoções: breves considerações sobre o luto. Tomo (UFS), v. 22, p. 81-103, 2013.</p>
<p>Marcos Ribeiro de Melo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinema, infância e (des)obediência: uma etnocartografia de pequenas revoltas - Cinema, educação e direitos humanos: formação continuada para a construção de políticas públicas na rede básica de ensino de Sergipe 	<p>VASCONCELOS, M. F. F. ; PRATES, R. B. ; MELO, M. R. . Infância, cinema, lirismo: a poética do sonho de Wadjda. Momento: diálogos em educação, v. 28, p. 26-46-46, 2019. https://periodicos.furg.br/momento/article/view/8393/6320</p> <p>MELO, M. R.; VASCONCELOS, M. F. F. ; BATISTA, L. L. . Trans-ver o gênero e inventar a vida: infância e imaginação em 'Minha vida em cor-de-rosa. Revista Interterritórios, v. 4, p. 140-153, 2018. https://periodicos.ufpe.br/revistas/interterritorios/article/view/236742</p> <p>VASCONCELOS, M. F. F. ; SOUZA NETO, E. A. ; MELO, M. R. . Etnocartografar com olhos rebeldes: infantilando imagens com 'A culpa é de Fidel'. Interdisciplinar, v. 29, p. 207-233, 2018. https://seer.ufs.br/index.php/interdisciplinar/article/view/9633/7465</p>
<p>Maria Beatriz Colucci</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinema, educação e direitos humanos: formação 	<p>COLUCCI, M. B. Educação e cidadania nas narrativas documentais de autorrepresentação. Revista TIC's & EAD em foco. São Luís/MA: UEMA, 2017, p. 1-14.</p>

	<p>continuada para a construção de políticas públicas na rede básica de ensino de Sergipe</p>	<p><http://www.uemanet.uema.br/revista/index.php/ticseadfoco/article/download/159/206>. COLUCCI, M. B.; CARAVELA, G.B.M. Ensaio e etnografia no documentário contemporâneo. In: CUNHA, P.; PENAFRIA, M.; CABRAL, F.; FERNANDES, T. (Org.). Cinema em Português - XI Jornadas. Covilhã/Portugal: Ed. LabCOM.IFP, Universidade da Beira Interior, 2018, p. 27-43. <http://cinemaportugues.ubi.pt/2018/> COLUCCI, M. B; NASCIMENTO, M. C. Experiências com cinema e educação e a construção de narrativas audiovisuais participativas. In: Atas do XIX Encontro Anual da A.I.M. Lisboa: Ed. Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento, 2019, p. 324-335. https://aim.org.pt/atas/Atas-IX-EncontroAnualAIM.pdf</p>
--	---	---